

## **Horst Münch – Publikationen (Auswahl)**

### Künstlerbuch

*ABC – Einen Film schieben*  
*Bilder und Zeichnungen 2013-2018*  
Köln 2018

### Videos

*Horst Münch – Video Invasion*  
*Still*, 1972  
*Robert Sluman im Arschbackencafé*, 1974/2017  
*Los Cotelettos*, 1975/2017  
*Am Kopf belauscht*, 1974-76  
*Alte Gedichte*, 1997  
*Sieben Tage*, 1972-2000  
*Probeaufnahmen*, 1973-2000  
*PsychoText*, 1999-2001  
*Das Leben der Pflanzen*, 2010  
auf YouTube gestellt 2016

### Künstlerbuch

*ES – 90 Zeichnungen 2008-16*  
Köln 2016

### Künstlerbuch

*Hybrid Haushalt – Psychophysische Konstruktionen*  
Köln 2015

### Monografie

*Horst Münch – Das Werk. Ein Versuch - Oder wie man der Logik Fallen stellt.*  
Annelie Pohlen  
Kunstforum Band 230, 2014-15

### Künstlerbuch

*Vorläufiger Bericht vom 17.11.2013 bis 6.2.2014*  
*mit Nachtrag vom 17.7. bis 21.7.2014*  
Köln 2014

### Künstlerbuch

*Q.E.D. – Neunzehnhundertsechundsiebzig bis Zweitausendvierzehn*  
Köln 2014

### Katalog

*Horst Münch – Missglückte Grazie*  
Thomas Heyden: *Der blinde Seher*  
Neues Museum Nürnberg  
Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2012

### Katalog

*Unser Krieg – Das nervöse Lachen*  
Snoeck-Verlag, Köln, 2007

### Künstlerbuch

*Horst Münch – Sprachgerüst*  
Édition Séparée N° 47  
Salon Verlag, Köln 2005

Katalog

*Horst Münch – T.T.T. oder T.N.T.*

Jens Peter Koerver: *Der Gang der Welt ist dumpf und schief*

MM III Kunstverein Mönchengladbach e. V., 2004

Katalog

*Horst Münch – Käthe-Kollwitz-Preis 2003*

Christiane Schneider: *Wir sind immer im Irrtum*

Dr. Wolfgang Martin: *Landschaften einer Gegenfreiheit*

Akademie der Künste, Berlin 2003

*Horst Münch*

Gerhard Mack: *Sein und Design*

Ulrike Jagla-Blankenburg: *Störfeuer und Fehlschläge*

Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst

Weltkunst-Verlag München 2001

Katalog

*Horst Münch – Essai Etude*

Jens Peter Koerver: *Trial Error*

éditions de l'Aquarium agnostique, Valenciennes 2001

Katalog

*Horst Münch – Hintergrundrauschen*

Gerhard Mack: *In den Nebelräumen der Erkenntnis*

Jens-Peter Koerver: *Arm und eng wie eine Hand im Gesicht*

Museen der Stadt Regensburg / Städtische Galerie ‚Leerer Beutel‘

Büro Orange München 1998

CD (Compact Disc)

*ComEtude – Musik von Bernd Hennig und Horst Münch*

Salon-Verlag, Köln 1998

Katalog

*Horst Münch – Irrtum*

Christoph Vögele: *Vom Ausbrüten von Kuckuckseiern*

Ellen Seifermann: *Immer über unwichtige Dinge sprechen, dann haben die wichtigen Dinge Ruhe*

Kunstverein Heilbronn, 1997

Künstlerbuch

*Horst Münch – Zukunftskrieg*

mit einem Text von Gerhard Falkner

Museumsverein Mönchengladbach e.V. 1996

Jens Peter Koerver: *Horst Münch – Bilder vom Zweifel und andere Gewissheiten*

Artis – Zeitschrift für neue Kunst, April/Mai 1996

Katalog

*Vom Pferd oder Klopstock in Kapstadt*

Harry Zellweger: *Einleitung*

Ulrike Jagla-Blankenburg: *Störfeuer und Fehlschläge* (Interview)

Jens Peter Koerver: *Zeichnungen einer volleren Wirklichkeit. 3 Anläufe, 1 Ende*

Roman Kurzmeyer: *Bewegung gegen Erstarrung*

Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel 1995

Katalog

*Horst Münch – Skulpturen, Bilder, Zeichnungen*

Veit Loers: *Vom Knochen zur Rede*

Roman Kurzmeyer: *Zeichen des Vorläufigen*

Museum Morsbroich, Leverkusen, und Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg

Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1994

Katalog

*Horst Münch – Materialien*

Texte von verschiedenen Autoren 1981– 1993

Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel 1994

Monografie

Amine Haase: *Horst Münch – Wer auf den Händen geht ...*

Kunstforum Bd. 124 Nov./Dez. 1993

Katalog

*Horst Münch*

Texte von Catherine Legallais, Ulrike Nattermüller, Jacqueline Nebout

Carré des Arts, Paris 1993

Katalog

*Horst Münch – Skulpturen 1977–1991*

Max Wechsler: *Von der absurden Ruhe im Leerlauf*

Editions Traverses Neuchâtel 1991

Künstlerbuch

*Gerhard Falkner / Horst Münch – Gebrochenes Deutsch*

Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 1989

Katalog

*Horst Münch – Im Dunkeln sieht man nicht (Scenario)*

Harry Zellweger: *Im Dunkeln sieht man nicht*

Harry Zellweger: *Horst Münch – Autobiographische Zeichnungen*

Romeo Giger: *Trennung und Verbindung bei Horst Münch*

Roman Kurzmeyer: „*Malen an sich ist ja fast immer falsch.*“ (Interview)

Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel 1989

Katalog

*Horst Münch – Knoten. Werke 1977 – 1987*

Harry Zellweger: „*Ich bin wie ein Filter, und da geht's raus.*“ (Interview)

Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel 1987

Katalog

*Horst Münch – Ellum Ketch*

Kunsthalle zu Kiel 1986

Katalog/Künstlerbuch

*Horst Münch – Ulrike Nattermüller*

Kunstraum München, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Museum Folkwang Essen

München 1986

Katalog

*Horst Münch*

Annelie Pohlen: *Zwischen Skepsis und Utopie*

Bonner Kunstverein, Bonn 1982